

Choix de MÉLODIES

Transcriptions pour Piano

SUR DES MOTIFS D'OPÉRAS, ORATORIOS, ETC.

C. 1891

Par CRAMER

- | | | |
|------------------------------|-----------------------------|---------------|
| 1. Don César de Bazan . . . | 1 ^{re} Suite . . . | J. MASSENET. |
| 2. Don César de Bazan . . . | 2 ^e Suite . . . | J. MASSENET. |
| 3. Le Passant . . . | | E. PALADILHE. |
| 4. Le Tasse . . . | | B. GODARD. |
| 5. Marie-Magdeleine . . . | | J. MASSENET. |
| 6. Ève . . . | | J. MASSENET. |
| 7. Les Erinnyes . . . | | J. MASSENET. |
| 8. Le Roi de Lahore . . . | 1 ^{re} Suite . . . | J. MASSENET. |
| 9. Le Roi de Lahore . . . | 2 ^e Suite . . . | J. MASSENET. |
| 10. Hérodiade . . . | 1 ^{re} Suite . . . | J. MASSENET. |
| 11. Hérodiade . . . | 2 ^e Suite . . . | J. MASSENET. |
| 12. Sigurd . . . | 1 ^{re} Suite . . . | E. REYER. |
| 13. Sigurd . . . | 2 ^e Suite . . . | E. REYER. |
| 14. Manon . . . | 1 ^{re} Suite . . . | J. MASSENET. |
| 15. Manon . . . | 2 ^e Suite . . . | J. MASSENET. |
| 16. Le Cid . . . | 1 ^{re} Suite . . . | J. MASSENET. |
| 17. Le Cid . . . | 2 ^e Suite . . . | J. MASSENET. |
| 18. Le Cid . . . | 3 ^e Suite . . . | J. MASSENET. |
| 19. Le Roi d'Ys . . . | 1 ^{re} Suite . . . | ED. LALO. |
| 20. Le Roi d'Ys . . . | 2 ^e Suite . . . | ED. LALO. |
| 21. Esclarmonde . . . | 1 ^{re} Suite . . . | J. MASSENET. |
| 22. Esclarmonde . . . | 2 ^e Suite . . . | J. MASSENET. |
| 23. Esclarmonde . . . | 3 ^e Suite . . . | J. MASSENET. |
| 24. Le Baiser de Suzon . . . | | H. BEMBERG. |
| 25. Le Rêve . . . | | L. GASTINEL. |
| 26. Le Mage . . . | 1 ^{re} Suite . . . | J. MASSENET. |
| 27. Le Mage . . . | 2 ^e Suite . . . | J. MASSENET. |
| 28. Le Mage . . . | 3 ^e Suite . . . | J. MASSENET. |
| 29. Le Mage . . . | 4 ^e Suite . . . | J. MASSENET. |

Chaque 7 fr. 50

PARIS. — G. HARTMANN & C^{ie}, 20, Rue Daunou.

Droits réservés pour tous pays.

PARIS : — IMPRIMERIE GABRIEL, 104 RUE MOULTOI. — 4662-2-91 (2)



LE MAGE

OPÉRA en 5 ACTES

de
J. MASSENET.


CHOIX DE MÉLODIES

Transcription pour Piano
par

CRAMER

DEUXIÈME SUITE

(2^e ACTE)

Allegro. 100 = 

PIANO.

f Fanfares.

Ped. *



2 CORTÈGE DES PRISONNIERS.

Allegro moderato.

rudement accentué.

ENTRÉE DES VIERGES CAPTIVES

3

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system features mezzo-forte (*mf*), *dim.* (diminuendo), and *p* dynamics. The fourth system includes *pp* (pianissimo) dynamics. The fifth system also includes *pp* dynamics and concludes with a double bar line.

Andante cantabile. 48 = .

AIR DE ZARÂSTRA.

p mais bien chanté.






5

rall. a Tempo.

p

più p

Più animato.

cresc.

f *sf*

rall. *md.* Lento.

ff

3 1 4

a Tempo. 48 = 

p *md.* *pp* *più f* *sf* *md.* *md.* *f* *md.* *p* *m.g.*

cresc. *Poco allargando.* *a Tempo.* *Allegro.* *ff* *sf p*



en cédant.

Stringendo.

cresc.

f

f

All.^o appassionato. 126 = ♩

p

f

rall.

f

a Tempo.

più f

f


cédez un peu

f

f

f

ENSEMBLE.

Molto appassionato. 126 = 

f bien chanté.

piu f

f

ff

cresc.

12 8

Poco meno mosso, (Mouv! du commencement)

fff

f

fff

12 8

poco slargando.

fff

8 12